INFORME DE AVANCE
Gestión y proyección de materiales pedagógicos
Lote 10 – Énfasis en Teatro Experimental y Laboratorio de Integración
Red de Creación Escénica 2026

Elemental Teatro realizó la identificación y proyección de los materiales pedagógicos requeridos para el desarrollo de los cinco laboratorios de creación.

Este proceso tuvo como propósito reconocer las necesidades materiales derivadas de la propuesta metodológica presentada para el énfasis en Teatro Experimental y el Laboratorio de Integración, garantizando que los recursos proyectados respondan a las características de las diferentes poblaciones participantes, a las estrategias pedagógicas previstas y a los procesos de investigación-creación que orientan el desarrollo de la propuesta.

Como parte de la fase previa a la consolidación de los laboratorios, se realizó una revisión integral de los materiales existentes y de los requerimientos específicos para el desarrollo de los laboratorios.

Esta gestión permitió identificar dos fuentes principales de recursos pedagógicos:

- Material pedagógico aportado por la entidad como contrapartida en especie, conformado por kits destinados principalmente al trabajo con población infantil, que incluyen **vestuario, disfraces, pinturas, pinceles, hojas, marcadores y otros** elementos de apoyo para las experiencias de creación.

- Materiales cuya adquisición se proyecta durante la ejecución del convenio, de acuerdo con las necesidades metodológicas de cada laboratorio con miras a los intercambios, circulaciones y muestras proyectadas.

La combinación de estos recursos permitirá garantizar las condiciones necesarias para el desarrollo de las actividades formativas desde el inicio de los laboratorios y durante toda la vigencia.

De acuerdo con la metodología propuesta para el Lote 10, los materiales se organizaron en categorías, que responden a los diferentes momentos del proceso de investigación-creación y a las necesidades de los participantes.

Papelería y escritura
Comprende los materiales destinados a los procesos de registro, documentación, escritura creativa, elaboración de bitácoras, cartografías, dramaturgias, ejercicios de reflexión y construcción de memoria.

- Papel craft

- Vinilos
- Lápices
- Lápices de colores
- Resmas de papel

Estos materiales acompañarán permanentemente las actividades relacionadas con la investigación-creación y permitirán a los participantes registrar sus hallazgos, preguntas, procesos de observación y avances creativos.

Materiales escenográficos
Incluye materiales para la experimentación visual, la construcción de objetos, la elaboración de composiciones plásticas, el diseño de dispositivos escénicos y las actividades de exploración creativa.
Estos recursos favorecerán procesos de creación colectiva, construcción de imágenes, exploración de materiales, composición espacial y desarrollo de propuestas propias del Teatro Experimental.

- Telas
- Cuerdas
- Cartones
- Pinturas
- Maderas
- Clavos
- Tornillos de ensamble
- Tuercas
- Pinceles
- Rodachines

Objetos escénicos y utilería pedagógica
Corresponde a los elementos que apoyan la caracterización, la construcción de personajes, la exploración simbólica del objeto y la creación de universos escénicos

- Vestuarios
- Tocados
- Máscaras
- Atrezzos
- Maquillajes
- Ganchos pelo
- Pañitos humedos

Elementos corporales y juego escénico
Esta categoría reúne materiales destinados al entrenamiento corporal, los juegos teatrales, la percepción espacial, la coordinación, la improvisación y el trabajo colaborativo.
Estos elementos apoyarán especialmente las actividades relacionadas con la sensibilización corporal, el desarrollo de la presencia escénica y la exploración del cuerpo como principal herramienta de creación.

- Pelótas
- Palos
- Ruedas ula ula

4. Relación de los materiales con la propuesta metodológica
La selección de los materiales responde directamente a los principios metodológicos del Lote 10, en los que la investigación-creación, la creación colectiva y el Teatro Experimental constituyen los ejes centrales del proceso formativo.

Los recursos proyectados permitirán desarrollar actividades relacionadas con:

- Investigación y documentación del territorio.
- Escritura escénica y construcción dramatúrgica.
- Cartografías y enciclopedias personales.
- Creación colectiva.
- Juego dramático.
- Performance y teatralidades contemporáneas.
- Construcción de dispositivos escénicos.
- Dramaturgia del cuerpo, la imagen y el objeto.
- Exploración corporal y entrenamiento físico.
- Producción de materiales para muestras de proceso y ejercicios de circulación.

En este sentido, los materiales no se conciben únicamente como insumos para la realización de actividades, sino como herramientas pedagógicas que favorecen la experimentación, la construcción de conocimiento y la creación artística.

A la fecha de elaboración del presente informe se ha realizado la planeación y clasificación parcial de los materiales pedagógicos requeridos para el desarrollo de los laboratorios, así como la identificación de los recursos disponibles mediante el aporte institucional en especie.

La adquisición progresiva de los materiales proyectados se realizará conforme avance la implementación de los laboratorios y de acuerdo con las necesidades específicas de cada etapa metodológica, garantizando un uso eficiente, pertinente y oportuno de los recursos.